Jorge Alcázar

Queridos colegas,

Les mando por lo pronto el título de mi presentación: "La iconología musical de Robert Fludd y la cosmovisión renacentista" Estos datos tal vez les puedan servir. Soy Profesor Ti

Para Yo

20 ene

Queridos colegas,

Les mando por lo pronto el título de mi presentación:

"La iconología musical de Robert Fludd y la cosmovisión renacentista"

Estos datos tal vez les puedan servir. Soy Profesor Titular "C" de T. C. en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estoy adscrito al SUAyED en la carrera de Letras Inglesas, de la cual soy coordinador, y también colaboro en el Posgrado en Letras. En breve les hago llegar lo que falta.

Un afectuoso saludo,

Jorge

Queridos colegas,

Les mando el resumen de mi ponencia para la sesión de febrero. También les adjunto el resumen curricular.

"La iconología musical de Robert Fludd y la cosmovisión renacentista"

Robert Fludd (1574-1637) fue una figura excéntrica que ha sido revalorada en tiempos recientes. Era médico de profesión y seguidor de las ideas de Paracelso, recopilador enciclopédico y entusiasta de los textos herméticos y también defensor de los rosacruces, quien en 1617 saca a la luz el primer tomo de su Historia metafísica, física y técnica de los mundos mayor y menor (Utriusque cosmii maiores scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia), cuyo libro tercero está dedicado a la música mundana o música del cosmos, donde trata de hacer una síntesis de la idea pitagórica del universo a la luz de la cosmovisión renacentista. Para poder adentrarnos en concepciones tan singulares, se hace imprescindible explorar de algún modo sus orígenes, a la vez que nos permitiremos ilustrarlos con algunos de los grabados que aparecen en las obras de Fludd.

Reciban un afectuoso saludo de,